

---

# INSTRUÇÕES AOS AUTORES

---



**Livro coletânea dos 60 anos do Curso de Direito da Universidade Federal do Rio Grande-FURG.**

## SUBMISSÃO ELETRÔNICA

- Os manuscritos deverão ser digitados utilizando o programa Microsoft Word (93-2004). Utilizar somente fonte Arial em todo o documento, incluindo notas de rodapé. Não utilizar nenhuma forma de tabulação. Margens esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm. Paginação na parte inferior direita do texto, incluindo a primeira página.
- As submissões deverão ter de 10 a 15 páginas ao todo.
- Os artigos deverão ser encaminhados para o e-mail: [60anosdireito@gmail.com](mailto:60anosdireito@gmail.com)

## ESTRUTURA DE APRESENTAÇÃO E FORMATAÇÃO

### PRÉ-TEXTO

Título do artigo:

- Fonte Arial ;
- Caixa baixa;
- Tamanho 14 para título em português e Tamanho 12 para título em inglês;
- Espaçamento simples;
- Margem centrada;
- Título em português em negrito;
- Título em inglês em negrito e itálico.

## TEXTO

Fonte:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fonte Arial;</li><li>• Tamanho 12 para o texto;</li><li>• Tamanho 10 para citação direta com recuo de 4 cm.</li></ul>
Alinhamento:	<ul style="list-style-type: none"><li>• No texto: 1,5 cm;</li><li>• Na citação direta com recuo de 4 cm à esquerda: simples;</li><li>• Entre parágrafos: 1,5 cm (um espaço em branco) – incluindo antes e depois de uma citação direta com recuo;</li><li>• Entre texto e título de seção primária, secundária, terciária e assim por diante: 1,5 cm (um espaço em branco);</li><li>• Ao final de uma seção primária: 2 x 1,5 cm (dois espaços em branco).</li></ul>
Tabulação:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não deve haver nenhuma forma de tabulação.</li></ul>
Margem:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Superior e esquerda: 3 cm;</li><li>• Inferior e direita: 2 cm.</li></ul>
Páginas:	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 a 15 páginas;</li></ul>
Subtítulos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fonte Arial;</li><li>• Tamanho 12;</li><li>• Caixa baixa;</li><li>• Negrito (seções primárias), Itálico (seções secundárias) e Normal (seções terciárias e demais);</li><li>• Não iniciar uma nova página a cada subtítulo;</li><li>• Os títulos são diferenciados graficamente entre seções de hierarquia diferentes e iguais quando da mesma hierarquia;</li><li>• Deve seguir uma numeração sequencial;</li><li>• Introdução, Conclusão e Referências</li></ul>

	não são numeradas sequencialmente.
Notas de rodapé:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonte Arial;</li> <li>• Tamanho 10;</li> <li>• Espaçamento simples;</li> <li>• Deve ser em número arábico sequencial;</li> <li>• Serão admitidas apenas notas de rodapé explicativas.</li> </ul>
Citação:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de chamada autor-data;</li> <li>• Citações diretas (AUTOR, ano, p.): inclui página;</li> <li>• Citações diretas com até três linhas: entre aspas duplas e dentro do texto;</li> <li>• Citações diretas com mais de três linhas: sem aspas, recua a margem esquerda 4; cm, espaçamento simples, fonte tamanho 10;</li> <li>• Citações parafraseadas (AUTOR, ano): não inclui página.</li> </ul>

<b>Exemplos de citações</b>	
Com um autor:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo Laclau (2000, p. 23), “a hegemonia na política [...]”.</li> <li>• “Hegemonia na política [...]” (LACLAU, 2000, p. 23).</li> </ul>
Com dois ou três autores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo Giddens, Beck e Lash (1997, p. 38), “a modernização é [...]”.</li> <li>• “A modernização é [...]” (GIDDENS; BECK; LASH, 1997, p. 38).</li> </ul>
Com mais de três autores:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Santos et al (2002, p.36) argumentam que o “desenvolvimento [...]”.</li> <li>• “Desenvolvimento sustentável [...]” (SANTOS et al., 2002, p.36).</li> </ul>
Citação de outra citação:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deve ser evitado, quando possível.</li> <li>• Bourdieu (1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131) sustenta que “o campo [...]”.</li> <li>• “O campo [...]” (BOURDIEU, 1999, p.75 apud OLIVEIRA, 2007, p.131).</li> </ul>
Páginas citadas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Intervalo de páginas</u>: (WEBER, 2001, p.50-51).</li> <li>• <u>Páginas alternadas</u>: (WEBER, 2001,</li> </ul>

	p. 6, 9, 10).
Mesmo autor com várias obras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Anos diferentes</u>: (HABERMAS, 1999, p.35) e (HABERMAS, 2001, p. 60).</li> <li>• <u>Mesmo ano</u>: acrescenta-se letra minúscula após o ano: (HABERMAS, 1999a, p. 35) e (HABERMAS, 1999b, p. 13).</li> </ul>
<b>PÓS-TEXTO</b>	

Título da Referência:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar nova página;</li> <li>• Fonte Arial;</li> <li>• Tamanho 12;</li> <li>• Deve constar apenas o título “Referências”;</li> <li>• Centrado;</li> <li>• Negrito.</li> </ul>
Regras de Referências:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonte Arial;</li> <li>• Tamanho 12;</li> <li>• Alinhamento à esquerda;</li> <li>• Espaçamento simples no parágrafo;</li> <li>• Espaçamento simples entre referências;</li> <li>• As referências não são numeradas;</li> <li>• As referências devem estar em ordem alfabética;</li> <li>• Somente devem constar as referências das obras citadas no texto;</li> <li>• Repete-se o nome do autor quando referenciado em sequência.</li> </ul>

<b>Exemplos de referências</b>	
a) Livro	
<b><u>Quando há apenas um autor:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FERNANDES, F. <b>Fundamentos empíricos da explicação sociológica</b>. 2. ed. São Paulo: Nacional, 1967.</li> </ul>	
<b><u>Quando houver dois ou três autores:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SILVA, F.; FERREIRA, L. P. <b>Globalização no século XXI</b>. São Paulo:</li> </ul>	

Macuco, 2000.

- CASTILLO, G.; KOSTOF, S.; TOBIAS, R. **A history of architecture: settings and rituals.** Oxford: Oxford University Press, 1995.

**Quando houver mais de três autores:**

- MAGALHÃES, A. D. F. et al. **Perícia contábil.** 3. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

**Quando houver organizador (Org.), coordenador (Coord.) ou editor (Ed.):**

- BOSI, A. (Org.). **O conto brasileiro contemporâneo.** 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1989.

**Quando não há o nome da editora:**

- VALÊNCIA, I. **Das mulheres e das flores.** Belo Horizonte: [s. n.], 1974.

**Quando não há data da edição:**

- SHAKESPEARE, W. **Hamleto:** Príncipe da Dinamarca. Tradução Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Melhoramentos, [s.d.].

**Quando houver tradutor, prefácio ou notas:**

- ALIGHIERI, D. **A divina comédia.** Tradução Hernani Donato. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.
- GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Tradução Aldomar Conrado. Prefácio Peter Brook. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

**Quando o autor for uma entidade:**

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** Informação e documentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2000. 3 p.

**Quando a obra tiver título e subtítulo:**

- CERTEAU, M. de. **Histoire et psychanalyse:** entre science et fiction. Paris: Gallimard, 1987.

**b) Capítulo de Livro**

**Partes de livro sem autoria especial:**

- SANTOS, J. R. dos. Avaliação econômica de empresas. In: **Técnicas de análise financeira.** 6. ed. São Paulo: Macuco, 2001. p.78-90.

**Partes de livro com autoria especial:**

- ROSA, C. Solução para a desigualdade. In: SILVA, F. (Org.). **Como estabelecer os parâmetros da globalização**. 2. ed. São Paulo: Macuco, 1999. p.35-48.
- CHAUI, M. Notas sobre cultura popular. In: OLIVEIRA, P. S. (Org.). **Metodologia das ciências humanas**. São Paulo: Hucitec; UNESP, 1998. p.165-182.

**c) Artigo de Periódico**

- ALETTI, M. A figura da ilusão na literatura psicanalítica da religião. **Psicologia USP**, v.15, n.3, p.163-190, jan./jun. 2004.
- OLIVEIRA, A. da C. Considerações constitucionais sobre a pesquisa e aplicação terapêutica das células-tronco. **Revista de Direito Privado**, São Paulo, ano 8, v.30, p.49-74, abr./jun. 2007.
- ESPOSITO, I. et al. Repercussões da fadiga psíquica no trabalho e na empresa. **Revista Brasileira de Saúde Ocupacional**, São Paulo, v.8, n.32, p.37-45, out./dez. 1979.
- RAUD, C. Análise crítica da sociologia econômica de Mark Granovetter: os limites de uma leitura do mercado em termos de redes e imbricação. **Política & Sociedade**, Florianópolis, n.6, p.59-82, abr. 2005.

**d) Monografia, Dissertação e Tese**

**Monografia:**

- MEDEIROS, J. B. **Alucinação e magia na arte**. 1993. 86 f. Monografia (apresentada ao final do curso de pós-graduação *stricto sensu* em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.

**Dissertação de Mestrado:**

- RODRIGUES, M. V. **Qualidade de vida no trabalho**. 1989. 180 f. Dissertação (Mestrado em Administração) - Faculdade de Ciências Econômicas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1989.

**Tese:**

- SOUZA, Zenira Pires de. **A responsabilidade social empresarial sob uma perspectiva sistêmica**. 2004. 250 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico. Programa de Pós- Graduação em Engenharia de Produção, Florianópolis, 2004.

## e) Eventos

### **Encontro Anual:**

- SOARES, T. Empresas estatais privatizadas. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais Eletrônicos**. Rio de Janeiro: ANPAD, 1996.

## f) Internet

### **Artigo de Internet com autor:**

- MALOFF, J. A internet e o seu valor. **Ciência da Informação**, Brasília, v.26, n.3, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 18 out. 1998.

### **Artigo de Internet sem autor especial:**

- CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, Brasília, v.26. n.3, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/>>. Acesso em: 19 maio 1998.

### **Livro em meio eletrônico:**

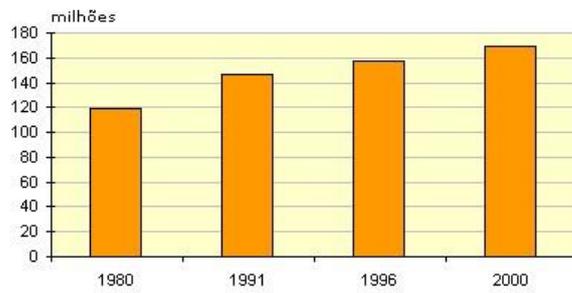
- ALVES, C. **Navio negroiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/port/lport/navionegroiro.htm>>. Acesso em: 05 mar. 2004

### **Simpósios e Congressos em meio eletrônico:**

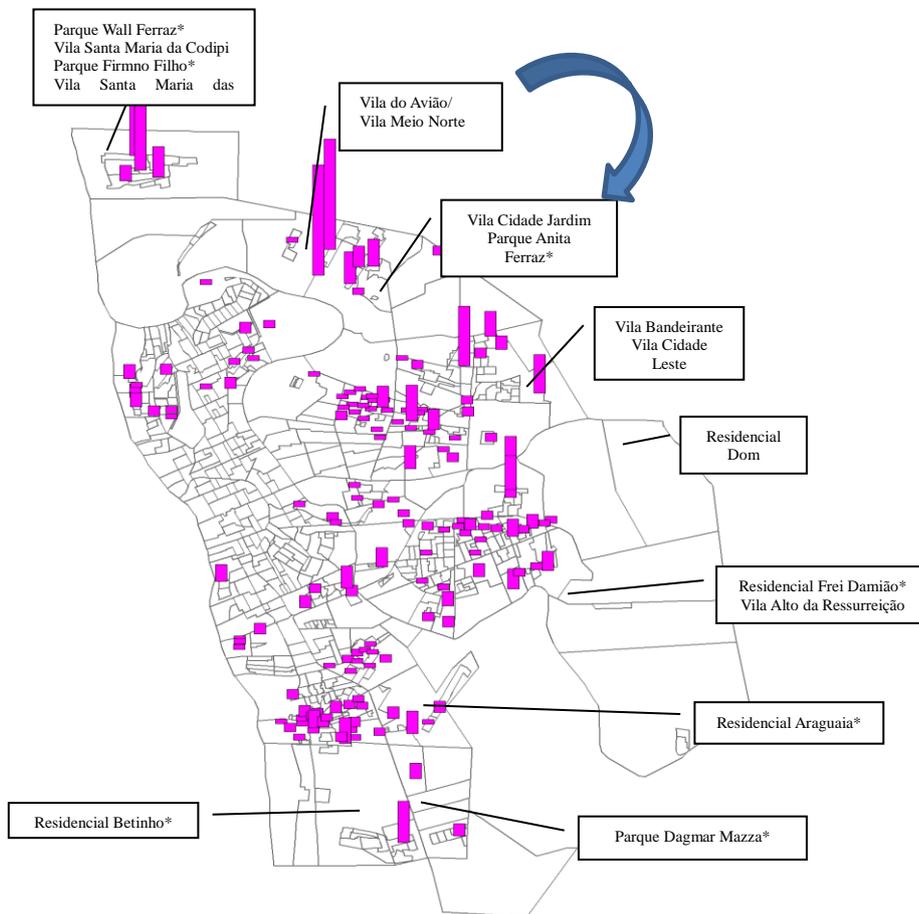
- ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO, 20, 1996, Rio de Janeiro. **Anais eletrônicos...** Rio de Janeiro: ANPAD, 1996. Disponível em: <<http://www.anpad.com.br/xxcongresso.anais.htm>>. Acesso em: 5 mar. 1997.

## **Ilustrações**

- Exemplos: quadros, desenhos, figuras, fotográficas, gráficos, infográficos, tabelas, etc;
- Funcionam como explicações visuais;
- Fotografias e imagem devem ser apresentadas em formato JPEG;
- Devem ser numeradas em sequencia, com títulos e menções de fontes na parte inferior e centralizado;
- Infográficos: no caso de utilização de várias imagens ou sinais (setas, balões, etc) em uma mesma ilustração, conferir para que estejam agregadas e dispostas atrás do texto;
- É importante que toda ilustração esteja dentro das margens do texto e centralizadas.



**Gráfico 1:** População total no Brasil (1980-2000).  
 Fonte: IBGE, 2007.



**Imagem 1:** Distribuição Espacial  
 Fonte: IBGE (2000)